

Gill

Eric Gill

staat bekend om vele dingen : zijn gravures in hout en steen, zijn levenslange passie voor belettering, zijn liefde voor Engels vakmanschap, en zijn lettertypen - met name Gill Sans, een van de eerste en klassieke schreefloze lettertypen van de twintigste eeuw.

En dan is er nog dat andere : Gills aanstootgevende en eindeloze seksuele experimenten. In 1989 publiceerde Fiona MacCarthy een biografie over de kunstenaar waarin een belangrijke plaats van ingeruimd voor de walgelijke details van zijn bizarre seksuele escapades met zijn dochters, zijn zus en zijn hond, zoals hij die in zijn dagboek had beschreven. Alleen al van de foto's van Gill in zijn langen kiel zou je van streek raken, maar daarna volgden de beschrijving van zijn incestueuze en bestiale betrekkingen.

MacCarthy betoogt dat het priapisme van Eric Gill evenzeer het product is van een onderzoekende geest als van zijn verfijnde vakmanschap, dat 'de drang dingen uit te proberen, om de grenzen van zijn belangen als sociaal en religieus commentator en al kunstenaar'. Dat kan zijn, maar sommigen huiveren nog steeds van weerzijn als zijn naam valt.

Ontdekking

Merkwaardig genoeg is Gill Sans een bijzonder seksloos font. Het begon vorm te krijgen toen Gill in het midden van de jaren twintig in het heuvelachtige Wales woonde. Daar probeerde hij schreefloze vormen uit in zijn aantekenboekjes en op bordjes waarmee toeristen in het klooster van Capel-y-ffin de weg werd gewezen. In zijn autobiografie legde Gill uit dat een schreefloze letter de voor de hand liggende keus was toen 'een progressieve boekverkoper uit Bristol me vroeg een naambord voor zijn winkel te schilderen'. Het lange houten bord in kwestie, voor Douglas Cleverdon, leidde tot iets anders - want nadat hij een schets van de letters had gezien, gaf Gills oude vriend Stanley Morison hem opdracht een nieuwe schreefloze letter voor monotype te ontwerpen.

Die letter had een enorme impact die vandaag de dag nog steeds zichtbaar is. Gill Sans verscheen in 1928, toen de ontwerper vierenvertig was. Het was een uitgesproken Brits lettertype, dat er niet alleen typisch Brits uitzag (sober, netjes en met ingehouden trots), maar ook door de Britten in gebruik werd genomen. Al die toepassingen toonden aan dat Gill Sans een uitzonderlijk bruikbare letter was, zorgvuldig geconstrueerd met het oog op massaproductie.

Het was geen bijzonder sierlijke of stralende letter, en misschien ook niet de favoriete keuze voor literaire fictie, maar hij was ideaal voor catalogi en academische teksten. Het was een intrinsiek betrouwbaar lettertype, niet veeleisend, en functioneel.

Overlijden

Gill overleed in 1940, net toen zijn bekendste font op de oorlogsposters van het ministerie van Informatie verscheen waarin het publiek werd gewezen op de verduisteringsplicht, gewaarschuwd werd voor loslippigheid en werd opgeroepen zich voor de burgerwacht te melden.

Sans

Gill Sans heeft zijn naam gekregen door de Eric Gill, die zijn achternaam heeft gebruikt voor het "Gill" gedeelte. De Sans komt doordat de letter schreefloos is. Eric Gill heeft dit lettertype gemaakt in 1930.

De prijs voor alle font weights samen is € 2.389. Het lettertype is te koop op fontshop.com.

Het lettertype heeft als classificatie : Sans-Serif Humanistisch. Ze zijn gebaseerd op de verhoudingen van Romeinse inscriptiebrieven. Vaak is het contrast in het slaggewicht duidelijk zichtbaar. Typografische experts beweren dat dit de meest leesbare en gemakkelijkst leesbare sans serif-lettertypen zijn. Humanistische schreefloze lettertypen sluiten ook nauw aan bij de ontwerpkenmerken en verhoudingen van seriftypen, vaak met een sterke kalligrafische invloed.

Gill Sans

Aa Qq Rr a
Aa Qq Rr

COLLEGIUM

defghijklm
rstuvwxyz
123456789

Gill Sans is een zeer neutraal lettertype en is daardoor moeilijk te onderzoeken. De anatomie van de letter: de tekenset met hoofdletters van Gill Sans is gemodelleerd naar monumentaal romeins kapitaal zoals de Zuil van Trajanus, en de lettertypen Caslon en Baskerville. Het heeft een minder mechanisch uiterlijk dan Futura door de invloed van het Romeins en is daardoor traditioneler in uiterlijk. Hieronder de 9 verschillende font weights en staan standaard op een apple computer of laptop.

Light :

"the quik brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Light italic :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Regular:

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Italic :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Semi bold :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Semi bold italic :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Bold :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Bold italic :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG"

Ultra bold :

"the quick brown fox jumps over the lazy dog"
"THE QUICK BROWN FOX JUMPT OVER THE LAZY DOG"

GILL SANS

Bold Italic

Light Italic

Bold Condensed

Condensed

.MNO PQRXTUVWXYZ
pqrxtuvwxyz

PQRXTUVWXYZ
vwxyz

TUVWXYZ

Extra Bold

ultra bold

Geschiedenis

Het lettertype is gebaseerd op een ander lettertype. Dit is het lettertype Johnston van Edward Johnston, dit werd voor de londense metro gebruikt. Gill werkte aan dit lettertype toen Johnston hem het vak leerde. Eric Gill zocht naar de ultieme variant van een goed leesbare schreefloze letter. Gill Sans in voor tekstletters maar ook voor grote koppen of borden ontworpen. Het is een a nee best verkochte lettertype van monotype.